

VOLUME LXIII: INDEX

- Actes du Congrès de Lausanne (octobre 1967), *Benjamin Constant* [LÉON CELLIER], 52-60
- Arnold, A. James, *Paul Valéry and His Critics. A Bibliography: French Language Criticism 1890-1927* [C. FREDERICK FARRELL, JR.], 72
- Bailbé, Jacques, *Agrippa d'Aubigné, poète des Tragiques* [RICHARD REGOSIN], 45-47
- Bernal, Olga, *Langage et fiction dans le roman de Beckett* [PHILIP HOWARD SLOMON], 74-75
- Brooks, Peter, *The Novel of Worldliness: Crébillon, Marivaux, Laclos, Stendhal* [J. ROBERT LOY], 50-52
- Bürgisser, Peter, *La Double Illusion de l'or et de l'amour chez Villiers de l'Isle-Adam* [MARILYN GADDIS ROSE], 240
- Carter, A. E., *Verlaine. A Study in Parallels* [ELÉONORE M. ZIMMERMANN], 311-13
- Cartwright, Michael T., *Diderot critique d'art et le problème de l'expression* [GITA MAY], 235-36
- Coleman, Dorothy Gabe, *Rabelais: A Critical Study in Prose Fiction* [DONALD M. FRAME], 229-31
- Colloque de Coppet (juillet 1966), *Madame de Staël et l'Europe* [LÉON CELLIER], 52-60
- Connolly, Eileen, *Leopoldo Panero. La poesia de la esperanza* [BIRUTÉ CIPLIJAUSKAITĖ], 247-48
- Delcroix, Maurice, *Le Sacré dans les tragédies profanes de Racine* [FELIX R. FREUDMANN], 297-98
- Denomé, Robert T., *Nineteenth-Century French Romantic Poets* [JEAN-ALBERT BÉDÉ], 63-64
- Deyermann, A. D., *Epic Poetry and the Clergy: Studies on the "Mocedades de Rodrigo"* [ROBERT S. PICCIOTTO], 246
- Donaldson-Evans, Lance K., *Poésie et Méditation chez Jean de la Ceppède* [MARA VAMOS], 232-33
- Fly, Miguel Jaroslaw, *La poesia existencial de Dámaso Alonso* [ANDREW P. DEBICKI], 165-66
- Fowler, David C., *Love in Chrétien's Lancelot*, 5-14
- Fuentes, Víctor, *La narrativa española de vanguardia (1923-1931): un ensayo de interpretación*, 211-18
- Gaudon, Jean, "Par Vous Aurait Péri le Monstre de la Crète," 251-60
- Godenne, René, *Histoire de la nouvelle française aux XVII^e et XVIII^e siècles* [FREDERICK W. VOGLER], 298-99
- Gómez, Cesareo Bandera, *El "Poema de Mio Cid": Poesía, Historia, Mito* [RAYMOND E. BARBERA], 166-67
- Graham, Victor E., ed., *Pernette Du Guillet: Rymes* [RICHARD A. KATZ], 232
- Griffin, Robert, *Coronation of the Poet: Joachim du Bellay's Debt to the Trivium* [W. L. WILEY], 294-96
- Groupe µ, *Rhétorique poétique: le jeu des figures dans un poème de Paul Eluard*, 125-51
- Gutwirth, Marcel, *Jean Racine: Un Itinéraire poétique* [FELIX R. FREUDMANN], 296-97
- Haac, Oscar A., *Deism and Marivaux: Blictri and Blectrue*, 15-19
- Halsey, Martha T., *El Tragaluz: A Tragedy of Contemporary Spain*, 284-92
- Harth, Erica, *Cyrano de Bergerac and the Polemics of Modernity* [ANTHONY M. BEICHMAN], 233-34
- Hassell, James Woodrow, Jr., *Sources and Analogues of the "Nouvelles Récréations et joyeux devis" of Bonaventure Des Périers, Volume II* [WILLIAM F. J. DE JONGH], 231-32
- Havens, George R., *Voltaire's L'Ingénu: Composition and Publication*, 261-71
- Hill, Emita B., *Man and Mask: The Art of the Actor in the Liaisons dangereuses*, 111-24
- Houston, John Porter, *The Demonic Imagination: Style and Theme in French Romantic Poetry* [ALFRED DUBRUCK], 310-11
- Jay, Bruce Louis, *Anti-History and the Method of Salammô*, 20-33
- Jeune, Simon, *Poésie et système: Taine interprète de La Fontaine* [ALVIN EUSTIS], 66

- Joly, Raymond, *Deux études sur la pré-histoire du réalisme: Diderot—Rétif de la Bretonne* [CHARLES A. PORTER], 235
- Jondorf, Gillian, *Robert Garnier and the Themes of Political Tragedy in the Sixteenth Century* [MAURICE GRAS], 228-29
- Jones, Robert Emmet, *Panorama de la nouvelle critique en France de Gaston Bachelard à Jean-Paul Weber* [MARY ANN CAWS], 75-76
- Jung, Marc-René, *Etudes sur le poème allégorique en France au Moyen Age* [W. T. H. JACKSON], 222-24
- Kamber, Gerald, *Max Jacob and the Poetics of Cubism* [LEROY C. BREUNIG], 162-64
- Knight, Isabel F., *The Geometric Spirit: The Abbé de Condillac and the French Enlightenment* [ARAM VARTANIAN], 49-50
- Köhler, Erich, et al., *Société Roncesvals: IV^e Congrès International* [EUGENE VANCE], 152-56
- Kristeva, Julia, *Le Texte du roman* [LÉON S. ROUDIEZ], 76-80
- Leube, Eberhard, *Fortuna in Karthago: Die Aeneas-Dido-Mythe Vergils in den romanischen Literaturen vom 14. bis zum 16. Jahrhundert* [DOROTHY WISE GUERIN], 43-44
- Lotringer, Sylvère, *Manon L'Echo*, 92-110
- McCall, Dorothy, *The Theatre of Jean-Paul Sartre* [ROBERT LORRIS], 244-46
- McPheeters, D. W., *Camilo José Cela* [RICHARD L. PREDMORE], 167-68
- Maka-De Schepper, Monique, *Le Thème de la Pythie chez Paul Valéry* [RENÉE GEEN], 72-74
- Masters, G. Mallary, *Rabelaisian Dialectic and the Platonic-Hermetic Tradition* [JOHN C. LAPP], 44-45
- Mélanges de langue et de littérature du Moyen Age et de la Renaissance. Offres à Jean Frappier* [LAWTON P. G. PECKHAM], 219-22
- Mercier, Vivian, *The New Novel From Queneau to Pinget* [EDOUARD MOROT-SIR], 314-16
- Michel, Emmanuel J., Jr., *The Artificial Paradises in French Literature. Volume I: The Influence of Opium and Hashish on the Literature of French Romanticism and "Les Fleurs du Mal"* [CATHERINE B. OSBORN], 237-38
- Moore, W. G., *La Rochefoucauld: His Mind and Art* [NATHAN GROSS], 47-49
- Morton, Brian N., ed., *BEAUMARCHAIS: Correspondance*, vols. 1 and 2 [PETER MOES], 299-303
- Nadeau, Maurice, *Gustave Flaubert écrivain* [ELIO ZAPPULLA], 239
- Nersoyan, H. J., *André Gide: The Theism of an Atheist* [CATHERINE SAVAGE BROS-MAN], 67-72
- Newman, F. X., ed., *The Meaning of Courtly Love: Papers of the first annual conference of the Center for Medieval and Early Renaissance Studies, SUNY at Binghamton, N.Y.* [JOAN M. FERRANTE], 42-43
- O'Nan, Martha, *The Role of Mind in Hugo, Faulkner, Beckett and Grass* [W. G. CUNLIFFE], 240-41
- Owen, D. D. R., *The Evolution of the Grail Legend* [HELAINE NEWSTEAD], 293-94
- Porter, Laurence M., *The Narrative Art of Nodier's Contes: Diderot's Contribution to the Quest for Verisimilitude*, 272-83
- Regalado, Nancy Freeman, *Poetic Patterns in Rutebeuf: A Study in Non-courtly Poetic Modes of the Thirteenth Century* [GERMAINE LAFEUILLE], 225-28
- Riffaterre, Hermine B., *L'Orphisme dans la poésie romantique: Thèmes et style surnaturalistes* [LÉON CELLIER], 61-63
- Rizzuto, Anthony, *Style and Theme in Reverdy's "Les Ardoises du toit"* [MARY ANN CAWS], 241
- Rossum-Guyon, Françoise van, *Critique du roman* [LÉON S. ROUDIEZ], 76-80
- Schärer, Kurt, *Thématique de Nerval* [WILLIAM BEAUCHAMP], 161-62
- Serper, Arié, *Rutebeuf poète satirique* [GERMAINE LAFEUILLE], 224-25
- Seznec, Alain, *Le Saint-Genest de Rotrou: Un Plaidoyer pour le théâtre*, 171-89
- Shklar, Judith N., *Men and Citizens. A Study of Rousseau's Social Theory* [PAUL H. MEYER], 234-35

- Silver, Isidore, *The Intellectual Evolution of Ronsard, I: The Formative Influences* [RICHARD A. KATZ], 156-61
- Smith, Albert B., *Ideal and Reality in the Fictional Narrative of Théophile Gautier* [ROBERT T. DENOMMÉ], 236-37
- Smith, Maxwell A., *François Mauriac* [WILLIAM BUSH], 313-14
- Stoltzfus, Ben, *Gide's Eagles* [CATHARINE SAVAGE BROSMAN], 67-72
- Suhl, Benjamin, *Jean-Paul Sartre, The Philosopher as a Literary Critic* [ÉDOUARD MOROT-SIR], 242-44
- Switzer, Richard, ed., *Chateaubriand. Actes du Congrès de Wisconsin pour le 200^e anniversaire de la naissance de Chateaubriand* [PIERRE CHRISTOPHOV], 303-308
- Todorov, Tzvetan, *L'Etrange Cas de Mlle Hélène Smith* (pseudonyme), 83-91
- Trost, Sigrid, *Die Persönlichkeit im Umschwung der politischen Macht nach Balzacs Comédie Humaine* [GRETCHEN R. BESSER], 308-309
- Ullmann, Pierre L. *Mariano de Larra and Spanish Political Rhetoric* [JOAQUÍN CASALDUERO], 164-65
- Valette, Rebecca M., *Arthur de Gobineau and the Short Story* [ADRIENNE D. HYTIER], 65
- Vernier, Richard, *Un Récit d'Yves Bonnefoy*, 34-41
- Virtanen, Reino, *Anatole France* [JEAN SAREIL], 66-67
- Williams, Thomas, *Mallarmé and the Language of Mysticism* [ROBERT G. COHN], 313
- Wing, Nathaniel, *Metaphor and Ambiguity in Rimbaud's "Mémoire,"* 190-210